

**Описание  
проверочной работы по литературе  
для обучающихся 7-х классов  
образовательных организаций города Москвы**

### 1. Назначение проверочной работы

Проверочная работа проводится с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в порядке, принятом Департаментом образования и науки города Москвы.

Назначение проверочной работы по учебному предмету «Литература» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 7-х классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и федеральной образовательной программы основного общего образования.

Период проведения – май 2026 года.

### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики проверочной работы

Содержание и основные характеристики проверочной работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);

– Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (подготовлен ФГБНУ «ФИПИ»).

### 3. Условия проведения проверочной работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Проверочная работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### 4. Время выполнения проверочной работы

Время выполнения проверочной работы – 45 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

### 5. Содержание и структура проверочной работы

Каждый вариант проверочной работы состоит из 11 заданий.

Проверочная работа содержит задания, направленные на проверку знания содержания текстов произведений, изученных в рамках курса, на проверку знаний литературоведческих терминов, а также на выявление умений интерпретировать художественный текст.

Распределение заданий по блокам проверяемых умений представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

**Распределение заданий по блокам проверяемых умений**

№ п/п	Проверяемые умения	Количество заданий
1.	Владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	1
2.	Анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической	6

Таблица 2

	проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	
3.	Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа	4

Содержание проверочной работы охватывает материал, изученный к моменту проведения диагностики. Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литературы представлено в таблице 2.

**Распределение заданий  
по основным содержательным блокам курса литературы**

№ п/п	Блок курса литературы	Количество заданий
1.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») А.С. Пушкин. «Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору), например «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например «Русский язык», «Воробей» и другие Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору), например «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору), например «Тоска», «Злоумышленник» и другие А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору), например «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие	9
2.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх), например «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх), например «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух),	2

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	<p>например «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие</p> <p>Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору), например «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору), например стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), например стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие</p>	
--	--	--

**Обобщённый план  
проверочной работы по литературе  
для обучающихся 7-х классов  
образовательных организаций города Москвы**

Используются следующие условные обозначения:

Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень сложности.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Код ПЭС	Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы	Код ПРО	Уровень сложности	Макс. балл
1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх), например «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие	7_2.1–7_2.6 7_3.1–7_3.5 7_4.1–7_5.1–7_5.4 7_6.1	Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений	7_3.2 7_3.2	Б	1
2	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») А.С. Пушкин. «Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх), например «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору), например «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например «Русский язык», «Воробей» и другие Л.Н. Толстой. Рассказ «После		(художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест),			

**6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Верное выполнение каждого из заданий 1–3, 7 и 11 оценивается 1 баллом; заданий 4 – 6, 8–10 оцениваются 2 баллами.

Максимальный балл за выполнение всей проверочной работы – 17 баллов.

В **приложении 1** приведён обобщённый план проверочной работы.

На сайте ГАОУ ДПО МЦКО <http://demo.mcko.ru/test/> размещены образцы заданий в компьютерной форме, примерные типы и форматы которых могут быть представлены в отдельных вариантах проверочной работы.

В **приложении 2** приведены ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы, представленных на сайте ГАОУ ДПО МЦКО.

	<p>бала»</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения (не менее двух), например</p> <p>«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие</p> <p>Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>Сказки (две по выбору), например «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору), например «Тоска», «Злоумышленник» и другие</p> <p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие</p> <p>Отечественная поэзия первой половины XX в.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору), например стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие</p> <p>В.В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения (одно по выбору), например «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору), например «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие</p>		ритм, рифма, строфа				
--	--	--	---------------------	--	--	--	--

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

3	<p>А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)</p> <p>А.С. Пушкин. «Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору), например «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например «Русский язык», «Воробей» и другие</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин.</p> <p>Сказки (две по выбору), например «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору), например «Тоска», «Злоумышленник» и другие</p> <p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору), например «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие</p>	<p>7_2.2</p> <p>7_2.3</p> <p>7_2.5</p> <p>7_2.6</p> <p>7_3.1</p> <p>7_3.2</p> <p>7_3.5</p> <p>7_4.1</p> <p>7_5.1</p> <p>7_5.4</p> <p>7_6.1</p>	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира</p>	7_3	Б	1
4			<p>Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа</p>	7_3.2	Б	2
5			<p>Анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль</p>	7_3.1	Б	2
6					Б	2

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

			и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх), например «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх), например «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), например «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие Поэзия второй половины	7_2.1 7_2.4 7_3.3 7_3.4 7_5.2 7_5.3 7_6.2	Анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять	7_3.1	Б	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору) В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору), например «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции				
8	Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору), например стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), например стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие	Понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа	7_3.2	Б	2	
9	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	Анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять	7_3.1	Б	2	
10	А.С. Пушкин. «Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие			П	1	
11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	<p>царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору), например «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например «Русский язык», «Воробей» и другие</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору), например «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору), например «Тоска», «Злоумышленник» и другие</p> <p>А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору), например «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору), например «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору), например «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие</p>	<p>7_3.5</p> <p>7_4.1</p> <p>7_5.1</p> <p>7_5.4</p> <p>7_6.1</p>	<p>позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p> <p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции</p>			
--	--	---	--	--	--