

Ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы по литературе  
 для обучающихся 7-х классов образовательных организаций города Москвы

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
1	<div> <div>Как называется последовательность событий, описанных в художественном произведении?</div> <div> <div>Ответ:</div> <div>сюжет</div> </div> </div>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0
2	<div> <div>Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?</div> <div> <div>Ответ:</div> <div>портрет</div> </div> </div>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

3	<div>Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.</div> <div> <p>Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко толкнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблук. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.</p> <p>– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шагу в портупею.</p> <p>Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.</p> <p>Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.</p> <p>Л.Н. Толстой. «После бала»</p> </div> <div> <div>Опираясь на текст, выберите слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».</div> <div> <div>топот</div> <div>па</div> <div>пара</div> <div>круг</div> </div> </div>	1	<div> <div>Ответ совпадает с эталоном.</div> <div>1</div> </div> <div> <div>Другие варианты.</div> <div>0</div> </div>
---	--	---	--

4

Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грустная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грაციозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблук. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домашние», – думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпату в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже душёгоса из меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой. «После бала»

Установите соответствие между выделенными примерами из текста и названиями средств художественной выразительности. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
«Я обнимал в то время весь мир своей любовью».	метафора
«...вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих <b>маленьких белых атласных ножек</b> ».	эпитет
«...он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был <b>грузен</b> ...»	антитеза

2

Ответ совпадает с эталоном.

Допущена одна ошибка.

1

Другие варианты.

0

5	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.</p> <p>Установите соответствие между героями произведения Л.Н. Толстого «После бала» и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.</p> <div><div></div><div>«не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вёл самую правильную жизнь»</div></div> <p>* à la Nicolas I — как у Николая I.</p> <table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>Иван Васильевич</th><th>Татарин</th><th>Полковник</th></tr><tr><th>ХАРАКТЕРИСТИКИ</th><td>«весёлый и бойкий мальчишка ещё и богатый &lt;...&gt; катался с гор с барышнями (коньяк ещё не был в моде), купил с товарищами &lt;...&gt;. Танцевал &lt;...&gt; хорошо и был не безобразен»</td><td>«оголennый по пояс человек, привезенный к рукам двух солдат, которые вели его»</td><td>«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, бровями же, подвёрнутыми к усам боксёрскими и с зачесанными вперёд височками»</td></tr></table>	ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий мальчишка ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньяк ещё не был в моде), купил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголennый по пояс человек, привезенный к рукам двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, бровями же, подвёрнутыми к усам боксёрскими и с зачесанными вперёд височками»	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий мальчишка ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньяк ещё не был в моде), купил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголennый по пояс человек, привезенный к рукам двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, бровями же, подвёрнутыми к усам боксёрскими и с зачесанными вперёд височками»									
	Допущена одна ошибка.	1										
	Другие варианты.	0										

6	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.</p> <p>Выберите <u>два верных</u> утверждения, характеризующих произведение Л.Н. Толстого.</p> <div><input type="checkbox"/> Произведение «После бала» является поэмой.</div> <div><input type="checkbox"/> Иван Васильевич рассказывает историю своей женитбы.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата.</div> <div><input type="checkbox"/> События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.</div>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
	Допущена одна ошибка.	1		
	Другие варианты.	0		

6	<p>Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.</p> <p>Выберите <b>два верных</b> утверждения, характеризующих произведение Л.Н. Толстого.</p> <table><tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Произведение «После бала» является поэмой.</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Иван Васильевич рассказывает историю своей женитбы.</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата.</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/></td><td>События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее.</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.</td></tr></table>	<input type="checkbox"/>	Произведение «После бала» является поэмой.	<input type="checkbox"/>	Иван Васильевич рассказывает историю своей женитбы.	<input checked="" type="checkbox"/>	Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата.	<input type="checkbox"/>	События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее.	<input checked="" type="checkbox"/>	Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.
<input type="checkbox"/>	Произведение «После бала» является поэмой.										
<input type="checkbox"/>	Иван Васильевич рассказывает историю своей женитбы.										
<input checked="" type="checkbox"/>	Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата.										
<input type="checkbox"/>	События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее.										
<input checked="" type="checkbox"/>	Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича.										

7	<div>Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.</div> <div>Узник Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу.  Но окно тюрьмы высоко, Дверь тяжёлая с замком; Черноокая далеко, В пыльном тереме своём; Добрый конь в зелёном поле Без узды, один, по воле Скачет, весел и игрив, Хвост по ветру распустив...  Одинок я – нет отрады: Стены голые кругом, Тускло светит луч лампы Умирающим огнём; Только слышно: за дверями Звучно-мерными шагами Ходит в тишине ночной Безответный часовой.</div> <div>Какая тема определяет содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова?</div> <div><div>тема любви</div><div>тема дружбы</div><div>тема свободы</div><div>тема природы</div></div>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

8	<div>Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.</div> <div>Узник Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу.  Но окно тюрьмы высоко, Дверь тяжёлая с замком; Черноокая далеко, В пыльном тереме своём; Добрый конь в зелёном поле Без узды, один, по воле Скачет, весел и игрив, Хвост по ветру распустив...  Одинок я – нет отрады: Стены голые кругом, Тускло светит луч лампы Умирающим огнём; Только слышно: за дверями Звучно-мерными шагами Ходит в тишине ночной Безответный часовой.</div> <div>Выберите <b>два</b> верных утверждения, характеризующих произведение.</div> <div><div>Стихотворение М.Ю. Лермонтова написано ямбом.</div><div>В первой строфе раскрывается мечта героя.</div><div>Герой стихотворения чувствует безысходность своего положения.</div><div>Во второй строфе автор использовал анафору.</div><div>В финале стихотворения исполняется мечта героя.</div></div>	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

9	<div>Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</div> <div>Установите соответствие между героями произведения А.С. Пушкина и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.</div> <div><div>«...оборванный мальчик, рыжий и кривой...»</div><table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>Вырин</th><th>Белкин</th><th>Минский</th></tr><tr><th>ХАРАКТЕРИСТИКИ</th><td>«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный соротук с тремя медалями на полинялых лентах»</td><td>«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»</td><td>«Сняв мокрую, косяматую шапку, отпугав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усами»</td></tr></table></div>	ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный соротук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косяматую шапку, отпугав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усами»	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный соротук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косяматую шапку, отпугав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усами»									
		Допущена одна ошибка.	1									
		Другие варианты.	0									
10	<div>Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</div> <div>Установите соответствие между героями и событиями произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.</div> <div><table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>СОБЫТИЯ</th></tr><tr><td>Вырин</td><td>умирает в одиночестве</td></tr><tr><td>Дуня</td><td>тайно сбегает из родного дома</td></tr><tr><td>Минский</td><td>притворяется больным</td></tr></table></div>	ГЕРОИ	СОБЫТИЯ	Вырин	умирает в одиночестве	Дуня	тайно сбегает из родного дома	Минский	притворяется больным	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
ГЕРОИ	СОБЫТИЯ											
Вырин	умирает в одиночестве											
Дуня	тайно сбегает из родного дома											
Минский	притворяется больным											
		Допущена одна ошибка.	1									
		Другие варианты.	0									

11	<div>Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</div> <div>Выберите верное утверждение, характеризующее содержание произведения.</div> <div><div><input checked="" type="radio"/> В произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель» создан образ «маленького человека».</div><div><input type="radio"/> Повествование в произведении ведётся от имени сына пивовара.</div><div><input type="radio"/> Станционный смотритель – одна из самых почётных должностей в России начала XIX века.</div><div><input type="radio"/> Рассказчик относится к Вырину с презрением и осуждением.</div></div>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
		Другие варианты.	0	