

**Демонстрационный вариант
Литература (итоговая работа)
8 класс**

Продолжительность работы: 45 минут

***Прочитайте фрагмент произведения устного народного творчества
и выполните задания 1–2.***

Про Пугача

В Самарской губернии, Ставропольского уезда, в селе Старом Урайкине побывал Пугач и с помещиками обращался круто: кого повесит, кого забором придавит...

Была в Урайкине помещица Петрова, с крестьянами очень добрая (весь доход от имения с ними делила); когда Пугач появился, крестьяне пожалели её, одели барышню в крестьянское платье и таскали с собой на работы, чтобы загорела, и узнать её нельзя было, а то бы и ей казни не миновать от Пугача.

1 Укажите жанр приведённого произведения устного народного творчества «Про Пугача».

Ответ: _____.

2 Почему крестьяне «таскали на работы» свою помещицу? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Во время пугачёвского бунта крестьяне, почувствовав свободу, решили заставить свою барыню работать на них.
- 2) Помещица Петрова была добра со своими крестьянами, поэтому они спасли её от расправы Пугачёва.
- 3) В произведении устного народного творчества рассказывается, как Пугачёв восстанавливал справедливость, наказывая помещиков.
- 4) Жестокие действия Пугачёва развязали руки крестьянам, которые стали беспощадно мстить своим помещикам.
- 5) Благодарные крепостные спрятали от Пугачёва свою милосердную помещицу, переодев её в крестьянскую одежду.

3 Какой жанр древнерусской литературы представляет собой письменное обращение назидательного характера, в котором с помощью наглядных примеров из жизни или при помощи метафор и цитат из Библии утверждаются главные христианские заповеди?

Ответ: _____.

**Прочитайте фрагмент произведения древнерусской литературы
и выполните задание 4.**

4

У Кирилла было три сына: Стефан и Пётр быстро изучили грамоту, Варфоломей же не быстро учился читать. Отрок со слезами молился: «Господи! Дай мне выучить грамоту, вразуми меня».

Печалились родители его, огорчался учитель. Все печалились, не ведая высшего предназначения божественного промысла, не зная, что хочет Бог сотворить. По усмотрению Бога нужно было, чтобы от Бога книжное учение он получил. Скажем, как научился он грамоте.

Когда он послан был отцом своим искать скот, он увидел некоего черноризца, на поле под дубом стоящего и молящегося. Когда кончил молиться старец, он обратился к Варфоломею: «Что хочешь, чадо?» Отрок же сказал: «Душа желает знать грамоту. Учусь я грамоте, но не могу её одолеть. Святой Отче, помолись, чтобы смог я научиться грамоте». И ответил ему старец: «О грамоте, чадо, не скорби: с сего дня дарует тебе Господь знание грамоты». С того часа он хорошо знал грамоту.

(«Житие преподобного Сергия Радонежского»)

Почему, в отличие от братьев, отроку Варфоломею (так до монашеского пострига звали Сергия Радонежского) не давалась грамота до встречи со старцем? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Отрок Варфоломей долго не мог научиться читать, но добился желаемого результата благодаря усидчивости.
- 2) У мальчика не было способностей, поэтому он обратился за помощью к мудрецу-волшебнику.
- 3) Младший сын Кирилла был избран Богом и потому после молитвы обрёл не только умение читать, но и духовные знания.
- 4) Несмотря на талант, в отрочестве Варфоломей недостаточно прилежно учился, чем огорчал своих родителей.
- 5) Душа отрока желала знать грамоту, и он усердно молился о том, поэтому Бог даровал Варфоломею постижение книжного учения не разумом, а душой.

- 5** Установите соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ЖАНРЫ**

- | | |
|--|------------|
| А) Н.М. Карамзин, «Наталья, боярская дочь» | 1) повесть |
| Б) И.С. Тургенев, «Бирюк» | 2) поэма |
| В) М.Ю. Лермонтов, «Мцыри» | 3) басня |
| | 4) рассказ |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 6** Какое название художественного произведения из перечня **нельзя** включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора.

Произведения А.С. Пушкина	Произведения М.Ю. Лермонтова	Произведения Н.С. Лескова
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 1) «Левша»
- 2) «Мороз, Красный нос»
- 3) «Парус»
- 4) «Метель»
- 5) «Медный всадник»

Ответ: _____.

- 7** Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Алексей Швабрин

ИХ ПОСТУПКИ

- 1) изменяет присяге, чтобы спасти жизнь, и становится комендантом Белогорской крепости
- 2) едет в Петербург просить императрицу о милости
- 3) самовольно отправляется из Оренбурга в Мятёжную слободу, чтобы спасти дорогого человека
- 4) проявляет милосердие: избавляет от тирана дочь своего врага и отпускает её с возлюбленным

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 8** Как в литературоведении называется элемент композиции, использованный А.С. Пушкиным для создания картины солнечного утра после бури?

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задание 9.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился.

– Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать.

Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что

не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения.

– Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

– Это, стариனுшка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому! Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок.

Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

9

Почему «бродяга был чрезвычайно доволен» подарком, ведь тулуп тут же затрещал по швам? Укажите два верных утверждения.

- 1) Разбойник доволен, что сумел обмануть молодого барина и выпросить у него тулуп и деньги.
- 2) Пугачёв дразнит Савельича и радуется, что сумел обобрать несмышлёного барчонка.
- 3) Подарок Гринёва бродяге ценен милосердием, той важной добродетелью, которую обнаружил своим поступком Пётр Гринёв.
- 4) Гринёв своим подарком проявил сострадание по отношению к нищему бродяге, которому дорог не тулуп, а человеческое участие.
- 5) Дорогой заячий тулуп с барского плеча пришёлся впору бродяге, который теперь мог идти через снежную степь и не бояться холода и метелей.

**Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мицери»
и выполните задания 10–12.**

Бежал я долго – где, куда?
Не знаю! ни одна звезда
Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов,
И только! Много я часов
Бежал, и наконец, устав,
Прилег между высоких трав;
Прислушался: погони нет.
Гроза утихла. Бледный свет
Тянулся длинной полосой
Меж тёмным небом и землей,
И различал я, как узор,
На ней зубцы далеких гор;
Недвижим, молча я лежал,
Порой в ущелии шакал
Кричал и плакал, как дитя,
И, гладкой чешуей блестя,
Змея скользила меж камней;
Но страх не сжал души моей:
Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз и прятался, как змей.

(1839)

10

Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):

Змея скользила меж камней...

Ответ: _____.

11

Как в литературоведении называется художественный приём соотнесения различных предметов и явлений, который М.Ю. Лермонтов использует в приведённом выше фрагменте, чтобы передать душевное состояние героя («я сам, **как зверь**, был чужд людей»; «и полз и прятался, **как змей**»)?

Ответ: _____.

12

Что испытывает бежавший из монастыря герой произведения М.Ю. Лермонтова, оказавшись один в лесу? Укажите два верных утверждения.

- 1) Даже не зная пути («ни одна звезда не озаряла трудный путь»), Мцыри с радостью продолжает идти и мечтать о далёких горах, потому что он вырвался на свободу.
- 2) Мцыри напуган грозой, криками диких зверей и шипением змей, поэтому сожалеет о своём бегстве.
- 3) Герой произведения М.Ю. Лермонтова не ожидал, что путь будет так труден, поэтому затосковал о монастыре.
- 4) Ради осуществления мечты обрести свободу и вернуться на родину в горы Мцыри забыл о страхе и чуждался людей, которые могли помешать ему.
- 5) Совершив неразумный побег, Мцыри испытал чувство вины перед монахами, которые его приютили и вырастили.

13

Установите соответствие между персонажами комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ**ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- | | |
|---|--|
| <p>А) Артемий Филиппович Земляника</p> <p>Б) Иван Александрович Хлестаков</p> <p>В) Аммос Фёдорович Тяпкин-Ляпкин</p> | <p>1) «Я вот уж пятнадцать лет сижу на судейском стуле, а как загляну в докладную записку – а! только рукой махну».</p> <p>2) «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».</p> <p>3) «О! насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, – лекарств дорогих мы не употребляем».</p> <p>4) «Я люблю радушие, и мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса».</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 30px; height: 20px;" type="text"/>

**Прочитайте фрагменты произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»
и выполните задания 14–15.**

Те же и почтмейстер впопыхах, с распечатанным письмом в руке.

Все приступают к нему.

Почтмейстер. Читайте, читайте! вздор, все читайте!

.....

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперед предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, чёрт возьми, господа! он у меня взял триста рублей займа.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (*вздыхает*). Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (*бьет себя по лбу*). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище – найдется щелкопёр, бумагомарак, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол.*) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Сует кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.*) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на

полмизинца не было похожего – и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

(Н.В. Гоголь, «Ревизор»)

14

Как в литературоведении называются пояснения, которыми Н.В. Гоголь сопровождает ход действия в комедии «Ревизор»? Например:

Городничий (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении.*)

Ответ: _____.

15

Что понял городничий, прочитав письмо Хлестакова? Укажите **два верных** утверждения.

- 1) Городничий понял, что Хлестаков, искусно играющий роль ревизора в каждом уездном городе, сбежал, испугавшись разоблачения, и, чтобы не отдавать долги, теперь обязательно предаст огласке эту историю.
- 2) Сквозник-Дмухановский недоумевает, как его, сумевшего провести многих опытных, убелённых сединами ревизоров, так расчётливо и хладнокровно обманул молодой, но очень опытный чиновник из Петербурга.
- 3) Городничий признаёт, что хитрый Хлестаков ради выгодной женитьбы играет роль ревизора и добивается согласия на брак с Марьей Антоновной, чтобы уехать с ней в деревню к отцу.
- 4) Городничий понял, что он и все чиновники из страха сами сделали из ничего не подозревавшего легкомысленного Хлестакова ревизора, и досадует, что теперь над ним все будут смеяться.
- 5) Больше всех городничий винит себя, потому что он принял ничтожного Хлестакова за ревизора и теперь будет всеобщим посмешищем.

Ответы на заданий

№ задания	Правильный ответ	Макс. балл
1	народное предание;предание	1
2	25	2
3	послание;поучение;слово	1
4	35	2
5	142	3
6	2 Некрасов	2
7	341	3
8	пейзаж	1
9	34	2
10	ямб	1
11	сравнение	1
12	14	2
13	341	3
14	ремарка;ремарки	1
15	45	2