

**Спецификация  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 11-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы**

### 1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа по литературе проводится в 11-х классах с целью определения уровня освоения обучающимися предмета литературы и выделения группы предметных умений, требующих коррекции. Выявляется уровень предметных умений, освоенных в 10 классе.

Период проведения – ноябрь.

### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 №2/16-з).
- Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования. Одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21). Подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений» (10 класс)
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

### 3. Условия проведения диагностической работы

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в бланковой/компьютерной форме.

При компьютерной форме задания с развёрнутым ответом выполняются на отдельном бланке.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### 4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **60 минут**.

При компьютерной форме добавляется пятиминутный перерыв для разминки глаз.

### 5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий:

- Задания 1–3 связаны с проверкой знания содержания произведений.
- Задания 4–6 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного фрагмента.
- Задания 7–8 направлены на выявление умения анализировать и интерпретировать фрагмент произведения, создавать связный текст в соответствии с формулировкой вопроса.

Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве.

В работе используются задания базового (6 заданий) и повышенного (2 задания) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания текста предложенного художественного произведения и основных теоретико-литературных понятий. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением интерпретировать текст художественного произведения.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания, требующих развёрнутого ответа.

В таблице 1 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки обучающихся.



Таблица 1

| Номера заданий | Коды требований (Коды из Универсального кодификатора) | Проверяемые требования (раздел 1 Кодификатора)  | Коды элементов содержания (раздел 2 Кодификатора)   |
|----------------|---|---|---|
| 1              | 3.5.  | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)                               | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10   |
| 2, 3           | 3.6   | Характеризовать систему образов   | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10   |
|                | 3.8   | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения  | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10   |
| 4, 5, 6        | 3.19.   | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений  | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10<br>Сведения по теории и истории литературы:<br>1.2/Т; 1.9/Т; 1.11/Т;<br>1.12/Т; 1.13/Т;<br>1.14/Т; 1.15/Т |
| 7, 8           | 3.8   | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения. | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10   |
|                | 6.4   | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему                         | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10   |

|  |     |   |                     |
|--|-----|---|---------------------|
|  | 6.5 | Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров | 1.2; 1.5; 1.9; 1.10 |
|--|-----|---|---------------------|

## 6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое задание с выбором ответа или кратким ответом оценивается максимально 1 баллом.

Каждое задание с развернутым ответом (7 и 8) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 16.

В **Приложении 1** представлен обобщенный план диагностической работы.

В **Приложении 2** – демонстрационный вариант диагностической работы.



Приложение 1

Обобщённый план  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 11-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом,

Р – задание с развёрнутым ответом.

| № задания | Код проверяемого элемента (по универсальному кодификатору 10 класса) | Проверяемые элементы содержания  | Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по универсальному кодификатору 10 класса) | Проверяемые требования к уровню подготовки  | Тип задания |
|-----------|--|--|--|---|-------------|
| 1.        | 1.2<br>1.5<br>1.9<br>1.10  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;<br>И.А. Гончаров. «Обломов»;<br>Л.Н. Толстой. «Война и мир»;<br>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» | 3.5  | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;<br>определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)  | В           |
| 2.        | 1.2<br>1.5<br>1.9<br>1.10  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;<br>И.А. Гончаров. «Обломов»;<br>Л.Н. Толстой. «Война и мир»;<br>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» | 3.6<br>3.8   | Характеризовать систему образов<br>Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения | К           |
| 3.        | 1.2<br>1.5<br>1.9<br>1.10  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;<br>И.А. Гончаров. «Обломов»;<br>Л.Н. Толстой. «Война и мир»;<br>Ф.М. Достоевский.                            | 3.6<br>3.8   | Характеризовать систему образов<br>Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества,   | К           |

|    |  |  |      |  |   |
|----|--|--|------|--|---|
|    |  | «Преступление и наказание»   |      | его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения                  |   |
| 4. | Сведения по теории и истории литературы:<br>1.2<br><br>1.9 | Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда<br>Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Проблема, проблематика.<br>Сюжет, мотив как составная часть сюжета.<br>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.<br>Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление<br>Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора.<br>Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация<br>Деталь художественная. Символ. Подтекст<br>Психологизм.<br>Народность. Историзм<br>Трагическое и | 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | К |
|    | 1.11   |  |      |  |   |
|    | 1.12   |  |      |  |   |
|    | 1.13   |  |      |  |   |
|    | 1.14   |  |      |  |   |



|    |  |   |      |  |   |
|----|--|---|------|--|---|
|    | 1.15   | комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск<br>Язык художественного произведения.<br>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.<br>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон   |      |  |   |
| 5. | Сведения по теории и истории литературы:<br>1.2<br><br>1.9<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1.11 | Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда<br>Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика.<br>Сюжет, мотив как составная часть сюжета.<br>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.<br>Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление<br>Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора.<br>Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой.<br>Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и | 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | К |

|    |  |  |      |  |   |
|----|--|--|------|--|---|
|    | 1.12<br>1.13<br>1.14<br>1.15                               | «вечные образы» в литературе. Пафос.<br>Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация<br>Деталь художественная. Символ. Подтекст<br>Психологизм.<br>Народность. Историзм<br>Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск<br>Язык художественного произведения.<br>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.<br>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон |      |  |   |
| 6. | Сведения по теории и истории литературы:<br>1.2<br><br>1.9 | Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда<br>Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика.<br>Сюжет, мотив как составная часть сюжета.<br>Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.<br>Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое   | 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | К |

|    |      |  |     |   |   |
|----|------|--|-----|---|---|
|    | 1.11 | отступление<br>Автор-повествователь.<br>Рассказчик. Точка зрения. Образ автора.<br>Персонаж. Интерьер.<br>Характер. Тип.<br>Лирический герой.<br>Система образов.<br>Портрет. Пейзаж.<br>Говорящая фамилия.<br>«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.<br>Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.<br>Стилизация             |     |   |   |
|    | 1.12 | Деталь художественная.   |     |   |   |
|    | 1.13 | Символ. Подтекст   |     |   |   |
|    | 1.14 | Психологизм.<br>Народность. Историзм   |     |   |   |
|    | 1.15 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.<br>Гротеск<br>Язык художественного произведения.<br>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм.<br>Инверсия. Повтор.<br>Анафора.<br>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:<br>сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.<br>Аллегория. Оксюморон |     |   |   |
| 7. | 1.2  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;  | 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения. | Р |
|    | 1.5  | И.А. Гончаров. «Обломов»;  |     |   |   |
|    | 1.9  | Л.Н. Толстой. «Война и мир»;   |     |   |   |
|    | 1.10 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»   |     |   |   |

|    |      |  |     |   |   |
|----|------|--|-----|---|---|
|    |      |  | 6.4 | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему                         |   |
|    |      |  | 6.5 |   | Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера |
| 8. | 1.2  | И.С. Тургенев. «Отцы и дети»;                | 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения. | Р   |
|    | 1.5  | И.А. Гончаров. «Обломов»;                    |     |   |   |
|    | 1.9  | Л.Н. Толстой. «Война и мир»;                 |     |   |   |
|    | 1.10 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» |     |   |   |
|    |      |  | 6.4 | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему                         |   |



|  |  |  |     |  |  |
|--|--|--|-----|--|--|
|  |  |  | 6.5 | <p>Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера</p> |  |
|--|--|--|-----|--|--|

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по литературе  
для обучающихся 11-х классов  
общеобразовательных организаций города Москвы**

**Инструкция по выполнению работы**

Диагностическая работа по литературе состоит из 8 заданий. Задание 1 требует выбора ответа. Задания 2-6 требуют краткого ответа. Задания 7-8 требуют развёрнутого ответа в объёме не менее 50 слов. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 60 минут.

**Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
и выполните задания.**

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений крупной эпической формы, изученных в 10-м классе, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

– Вот видишь ли, Евгений, – промолвил Аркадий, оканчивая свой рассказ, – как несправедливо ты судишь о дяде! Я уже не говорю о том, что он не раз выручал отца из беды, отдавал ему все свои деньги, – имение, ты, может быть, не знаешь, у них не разделено, – но он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон...

– Известное дело: нервы, – перебил Базаров.

– Может быть, только у него сердце предоброе. И он далеко не глуп. Какие он мне давал полезные советы... особенно... особенно насчёт отношений к женщинам.

– Ага! На своём молоке обжётся, на чужую воду дует. Знаем мы это!

– Ну, словом, – продолжал Аркадий, – он глубоко несчастлив, поверь мне; презирать его – грешно.

– Да кто его презирает? – возразил Базаров. – А я всё-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек – не мужчина, не самец. Ты говоришь, что он несчастлив: тебе лучше знать; но дурь из него не вся вышла. Я уверен, что он не шутя воображает себя дельным человеком, потому что читает Галиньяшку и раз в месяц избавит мужика от экзекуции.

– Да вспомни его воспитание, время, в которое он жил, – заметил Аркадий.

– Воспитание? – подхватил Базаров. – Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например... А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня. Нет, брат, это всё распушенность, пустота! И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как

ты говоришь, загадочному взгляду? Это всё романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдём лучше смотреть жука.

И оба приятеля отправились в комнату Базарова, в которой уже успел установиться какой-то медицинско-хирургический запах, смешанный с запахом дешёвого табаку.

**1** Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Аркадий рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича после их первой размолвки за столом.
- 2) Разговор друзей о Павле Петровиче объясняет симпатию дяди Аркадия к Фенечке.
- 3) Рассказ Аркадия о дяде должен предотвратить дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем.
- 4) Рассказ Аркадия о дяде вызван необходимостью предостеречь Базарова от его чувств к Одинцовой.

**2**

Установите соответствие между героями и их портретами: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГЕРОИ

- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Базаров

### ПОРТРЕТЫ

- 1) «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- 2) «...его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».
- 3) «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».
- 4) «...прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |          |          |          |
|--------|----------|----------|----------|
| Ответ: | <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> |
|        |          |          |          |

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

3 Установите соответствие между героинями и фактами их судьбы: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГЕРОИНИ**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| А) Анна Сергеевна     | 1) приезжает к умирающему Базарову          |
| Б) Фенечка            | 2) выходит замуж за Аркадия                 |
| В) Катерина Сергеевна | 3) воспитывает сына Митю                    |
|                       | 4) эмансипированная женщина, живёт в городе |

**ФАКТЫ СУДЬБЫ**

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

4 В процессе разговора раскрываются характеры героев. Как называется обмен репликами между героями?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 Говоря о Павле Петровиче, Базаров произносит слова: «На своём молоке обжётся, на чужую воду дуёт». Как называется малый жанр фольклора, использованный в данном случае для характеристики образа?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Аркадий, рассказывая о дяде, произносит слова: «...он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон...». Каким термином обозначается скрытая насмешка, содержащаяся в словах Аркадия?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Ответы на задания 7 и 8 запишите на обороте бланка тестирования, указав сначала номер задания.**

7 Какие черты характера Базарова проявляются в данном эпизоде? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 50 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.

8 Какие чувства испытывает Аркадий к Павлу Петровичу? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 50 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.





**Ответы на задания с выбором ответа и с кратким ответом**

| № п/п | Ответ     | Максимальный балл |
|-------|-----------|-------------------|
| 1     | 1         | 1                 |
| 2     | 241       | 1                 |
| 3     | 132       | 1                 |
| 4     | диалог    | 1                 |
| 5     | пословица | 1                 |
| 6     | ирония    | 1                 |

**Критерии оценивания заданий 7–8 с развёрнутым ответом**

7-8

| Содержание верного ответа  |              |
|--|--------------|
| Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.   |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| При ответе объёмом менее 50 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов <sup>1</sup> . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося. |              |
| <b>К1 Соответствие ответа формулировке задания</b>   |              |
| Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.  | 1            |
| Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.*  | 0            |
| <b>К2 Опора на текст</b>   |              |
| Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.   | 2            |
| Приведён 1 пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка.                            | 1            |
| Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки.  | 0            |
| <b>К3 Логика изложения</b>   |              |
| В ответе нет грубых логических ошибок.   | 1            |
| В ответе допущена одна и более логическая ошибка.  | 0            |
| <b>К4 Соблюдение речевых норм</b>  |              |
| В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.   | 1            |
| В ответе допущена одна и более речевая ошибка.   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   | 5            |

\* Если выставляется 0 баллов по критерию К1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

<sup>1</sup> Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).