

## Спецификация

### диагностической работы по литературе для обучающихся 9-х классов общеобразовательных учреждений г. Москвы

#### 1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися предмета литературы и выделения группы предметных умений, требующих коррекции. Выявляется уровень предметных умений, освоенных в 8-м классе.

Дата проведения – октябрь.

#### 2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21) подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» (8 класс).
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

#### 3. Условия проведения диагностической работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в бланковой/компьютерной форме.

При компьютерной форме задания с развёрнутым ответом выполняются на отдельном бланке.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

#### 4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **60 минут**.

При компьютерной форме добавляется пятиминутный перерыв для разминки глаз.

#### 5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий. Задания 1–3 связаны с проверкой знаний содержания произведений.

Второй блок (задания 4–6) выявляет знание обучающимися теоретико-литературных понятий.

Третий блок (задания 7, 8) направлен на проверку умений анализировать и интерпретировать фрагмент произведения и строить письменные высказывания в соответствии с формулировкой вопроса.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице.

Таблица

Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по универсальному кодификатору 8 класс)	Проверяемые умения
3.4.	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму.
3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
3.13.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
4.6.	Применять различные виды цитирования.



## 6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оценивается максимально 1 баллом. Задание с кратким ответом считается выполненным, если ответ обучающегося совпадает с эталонным ответом. Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный обучающимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Каждое задание с развёрнутым ответом (7 и 8) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за диагностическую работу – 16.

Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплен обучающийся.

В **Приложении 1** представлен обобщенный план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант проверочной диагностической работы.

### Обобщенный план диагностической работы по литературе для обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

Типы заданий: ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задания с развёрнутым ответом.

Уровень сложности заданий: Б – базовый уровень сложности. П – повышенный уровень сложности.

№ задания	Код проверяемого элемента (Литература 8 класс)	Проверяемые элементы содержания	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Макс. балл	Форма задания	Уровень сложности задания
1.	2.4., 2.8., 2.9., 3.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ».	3.4.	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму.	1	ВО	Б
2.	2.4., 2.8., 2.9., 3.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ».	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б
3.	2.4., 2.8., 2.9., 3.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ».	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б

№ задания	Код проверяемого элемента (Литература 8 класс)	Проверяемые элементы содержания	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Макс. балл	Форма задания	Уровень сложности задания
4.	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
5.	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
6.	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б

№ задания	Код проверяемого элемента (Литература 8 класс)	Проверяемые элементы содержания	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Макс. балл	Форма задания	Уровень сложности задания
7.	2.4., 2.8., 2.9., 3.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ».	3.13., 4.6.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования.	5	РО	П
8.	2.4., 2.8., 2.9., 3.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ».	3.13., 4.6.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования.	5	РО	П

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе, с соблюдением типов заданий, отраженных в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.



## Приложение 2

### Демонстрационный вариант диагностической работы для обучающихся 9-х классов по литературе

#### Инструкция по выполнению заданий

Диагностическая работа по литературе состоит из восьми заданий. Задания 1–6 требуют краткого ответа. Задания 7–8 требуют развёрнутого ответа в объёме не менее 40 слов. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 60 минут.

**Выполняя задания, либо обведите номер правильного ответа, либо запишите ответ в указанном месте. Затем перенесите выбранный номер или записанный ответ в бланк тестирования справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пишите в отдельной клеточке по образцу, указанному в бланке. Между символами не ставьте запятые и пробелы.**

**Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания к нему.**

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он; – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это

казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)



1 Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после штурма Белогорской крепости и трагической гибели капитана Миронова.
- 2) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит во время осады Оренбурга.
- 3) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после назначения Швабрина комендантом Белогорской крепости.
- 4) Разговор Пугачёва и Гринёва состоялся на постоялом дворе во время их первой встречи в бурале.

2 Установите соответствие между персонажами произведения и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
- Б) Гринёв
- В) Швабрин

#### РЕПЛИКИ

- 1) Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года?
- 2) Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку <...>.
- 3) Но бог видит, что жизнь мою рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести.
- 4) Государь! <...> Вы властны требовать от меня, что вам угодно; но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

3 Установите соответствие между персонажами произведения и событиями в их сюжетной линии: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Василиса Егоровна
- Б) Марья Ивановна
- В) Екатерина II

#### СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ

- 1) Едет в Петербург искать милости и защиты у императрицы. Спасает честь и жизнь Петра Гринёва.
- 2) Героически погибает при штурме Белогорской крепости, разделяя судьбу своего мужа.
- 3) Прячет у себя в доме капитанскую дочку, рискуя жизнью.
- 4) Проявляет абсолютную осведомлённость в делах, поступает справедливо и милосердно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

4 Фрагмент раскрывает драматичный разговор Пугачёва с Петром Гринёвым о возможности перехода дворянина Гринёва в стан мятежников. Как называется обмен репликами между героями?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 Фрагмент начинается с описания внешности Пугачёва: «смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости». Как называется подобное описание героя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 В речи Пугачёва встречается много народно-поэтических выражений, например «Кто ни поп, тот батька». Как называется малый фольклорный жанр, в котором образно и кратко раскрывается назидательное суждение?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк тестирования!**



*Ответы для заданий с кратким ответом*

**Ответы на задания 7, 8 запишите на обороте бланка тестирования, указав сначала номер задания.**

- 7** В чём заключается сложность нравственного выбора Петра Гринёва? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, указав номер задания.*

- 8** Назовите качества характера, которые проявляет Пугачёв в данном фрагменте. Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, указав номер задания.*

№ задания	Правильный ответ	Макс. балл
1	1	1
2	134	1
3	214	1
4	диалог	1
5	портрет	1
6	пословица	1



**Критерии оценивания заданий 7-8 с развёрнутым ответом**

**7-8**

<b>Содержание верного ответа</b>	
Обучающиеся дают ответ в соответствии с авторской позицией, привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
<b>Указания к оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
Ответ объёмом менее 40 слов считается невыполненным и оценивается 0 баллов. Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	
<b>K1 Соответствие ответа формулировке задания</b>	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.	0
<b>K2 Опора на текст</b>	
Приведены два примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён один пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведены два примера из текста с комментариями, но допущена одна фактическая ошибка.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены две и более фактические ошибки.	0
<b>K3 Логика изложения</b>	
В ответе нет логических ошибок.	1
В ответе допущено одна и более логические ошибки.	0
<b>K4 Соблюдение речевых норм</b>	
В ответе не более одной грубой речевой ошибки. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущены речевые ошибки.	0
<i>Максимальный балл</i>	5

\* Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

